

# Máscaras y tradición de payaso

## Tradición de payaso



En nuestros días, el payaso continúa jugando un rol en las ceremonias de los nativos Americanos. Estas ceremonias toman forma de "ritual teatral" participativo, involucrando a la aldea entera y se conoce y sigue por días. En estas ceremonias, los payasos, interpretados por selectos miembros de la tribu, quienes hacen sus propias máscaras y trajes para la ocasión, también pintan sus cuerpos. Frecuentemente, ellos presentan la danza de la muñeca

Kachina, que simboliza el Dios de la fertilidad. Ellos también aparecen como "cabeza de barro", máscara que representa al hombre primitivo. Otros payasos se especializan en untar sus cuerpos con barro para un sagrado lecho. Ellos pintan sus ojos y labios e improvisan pelucas hechas de piel de conejo. Si bien los payasos entretienen a la audiencia, su principal función es esencialmente religiosa por naturaleza, teniendo que ver con las creencias de la religión nativa Americana.



Foto arriba a la izquierda: Kachina.  
Foto derecha: pueblo Indígena Koshare.  
Abajo: Cabeza de barro



Los "cabeza de barro" representan el hombre primitivo y son el hazmerreír de la aldea. Inicialmente, ellos simplemente se portaban mal durante la danza de la lluvia, pero desde entonces adquirieron su propia danza. Su función es ilustrar las debilidades humanas y mostrar permanentemente un espejo/máscara al público.

Los "cabeza de barro" no muestran una adecuada reverencia por el sagrado festival de la Kachina. Ellos danzan fuera de ritmo y cantan parodias de las canciones del festival Kachina. Hacen torpes movimientos y se abalanzan hacia otros como si estuvieran borrachos. Esto imparte un poco de sátira a la vida de la aldea. La kachina toma un descanso durante la presentación de los payasos. Tan pronto la Kachina regresa, el payaso deja las payasadas para encargarse del sagrado ritual de espolvorear a los bailarines con harina de maíz.



## La máscara neutral

La tradición Europea de la máscara de la sátira ha sido utilizada con agrado en la Comedia del arte Italiana y ha generado el bien conocido carácter del Arlequín y Patalone. En París, la escuela de Lecoq ha expandido esta tradición, permitiendo a los actores realizar sus caracteres de payaso mediante la actuación de mimo, comedia y el uso de máscaras neutras. Gracias al desarrollo de la máscara neutral, un nuevo estilo de payaso ha emergido en el teatro.



"Neutral es un estado donde se limpia a sí mismo y se descubre el balance neutral. En la neutralidad, no hay pasado, no hay futuro, no hay preguntas, no hay personalidad. Hay sólo un estado de observación".